



CARLOS

LÓPEZ

Quartet

www.carloslopez.info

On the Land of the Diffuse.

The **Quartet's** human figures appear **undrawn**
in the composition.

In the aura, where emotions and vices are
contemplated.

Upon a wooden stage or auditorium.

Live or recording, always in progress.

Every moment is suitable.

From drums or trumpet.

Or piano.

Or bass.

Sat down on a red sofa or box.

Or floating in the Highest Ideas.

The wings of creation flap some rhythm, solo, roll.

Crying or yelling in pure air, without mute

-broken silence-.

The Pythagorics used to call it "Music of the Spheres".

I just call it perfect conjunction of events

or inflection between simplicity and erudition.

I call it Dionysiac transformation.

With each one of my senses.

And the voice is given to critical hearing.

Mónica González Caldeiro



Historia
del grupo 4

Prensa 6

Biografía de
Carlos López 8

Biografía de
Voro García 10

Biografía de
Óscar da Graça 12

Biografía de
Kin García 14

Contacto 16



4 Historia del grupo

Tras seis años lejos de su tierra natal, el batería y compositor Carlos López Blanco retorna a Galicia después de un largo periplo por Barcelona, Nueva York y Boston, ciudades que le han dejado la marca de la diferencia en cuanto a la perspectiva artística y que le han formado en el terreno de lo musical. Fue en esta última ciudad, Boston, donde cursó estudios en la prestigiosa "Berklee College of Music" gracias a una beca concedida por la misma universidad. Allí fue donde germinó la formación que daría vida a las composiciones y arreglos del baterista. El grupo (en un principio quinteto) lo forman experimentados músicos surgidos también de la cantera de Berklee, como Yul Ballesteros (Guitarra), Voro García (Trompeta), y Óscar da Graça (Piano). Al bajo se les une Xacobe Martínez, contrabajista compostelano con amplia experiencia en el mundo del Jazz.

De la química que despierta la unión de sus componentes, nace la iniciativa por parte del batería gallego de traerlos a su tierra para embarcarlos en una pequeña gira de una semana de duración durante el mes de agosto del 2005 actuando así en la sala "De Cine" (Ferrol), "El Náutico" (O Grove), "Festival Feito a Man" (Santiago de Compostela), y el "Filloa Jazz Club" (A Coruña). Al año siguiente el quinteto se convierte en cuarteto tocando Kin García el contrabajo. Durante el mes de julio el grupo vuelve a operar en Galicia para tocar en el "Filloa Jazz Club" y en el Festival de Jazz de Vigo Imaxinasons. Es en esta última ciudad donde graban "CLQ" primer disco del grupo compuesto en su mayoría por temas originales de Carlos López y editado con el sello Free Code Jazz Records. El saxofonista gallego Roberto Somoza los acompaña en dos temas. A finales del 2006 Carlos recibe el primer premio en el concurso de composición Jazz de la SGAE con "Océano", uno de los temas incluidos en este primer disco.

El grupo presenta en directo a principios del 2007 el disco "CLQ" en "Dado Dada" (Santiago de Compostela), "Borriquita de Belén" (Santiago de Compostela), "Festival IberoJazz" (A Coruña), "La Terraza" (Sada) y "Manteca Jazz Club" (Vigo).

En Abril de este año Carlos crea el "Carlos López Sextet" con la participación especial del trompetista catalán Raynald Colom y el vibrafonista valenciano Arturo Serra. Con ellos actúa en el festival de Jazz de Santiago de Compostela.

Actualmente el baterista gallego está preparando las composiciones de su segundo disco a la vez que prepara una gira a nivel nacional para el presente verano.

History of the band 5

After six years far away from his homeplace, Carlos López, drummer and composer, comes back to Galicia after a long journey around Barcelona, New York and Boston, cities that made the difference in his art and contributed to develop his conception of music. It was in Boston where he studied in the prestigious Berklee College of Music thanks to a scholarship awarded by the same university. There germinated the band that gave life to the drummer's compositions. This group (at the beginning a quintet) is formed by experimented musicians (all of them met at Berklee) as Yul Ballesteros (guitar), Voro García (Trumpet) and Óscar da Graça (piano). Xacobe Martínez Antelo (bass from Santiago de Compostela) will join them.

The chemistry born between the members of the band will make Carlos López take the initiative to bring them to his country for a one-week gig on August 2005. They will play in several clubs as De cine (Ferrol), "El Náutico" (O Grove) and the Filloa Jazz Club (A Coruña) as well as in the music festival Feito a Man (Santiago de Compostela). The next year the quintet will be turned into quartet with Kin García (bass). On July 2006 the band will play again at the Filloa Jazz Club and the Imasons Jazz Festival (Vigo). In this city they will record CLQ, their first work, with original compositions by Carlos López and two versions. The Galician sax Roberto Somoza will join them in two tracks.

At the ending of 2006 Carlos is awarded with the first prize of Jazz Composition of the SGAE with "Océano", one of the songs included in the CD.

The band introduces the recording CLQ at the beginning of 2007 in the clubs "Dado Dada" (Santiago de Compostela), "Borriquita de Belén" (Santiago de Compostela), "La Terraza" (Sada) y "Manteca Jazz Club" (Vigo) and the Jazz Festival IberoJazz.

This April he'll create the Carlos López Sextet with the special performance of the Catalan trumpet Raynald Colom and the vibraphonist from Valencia Arturo Serra. With them he will perform at the Santiago de Compostela Jazz Festival.

CONCERTO AUTOR

22 decembro 2006. 24:00 h.
MANTECA JAZZ (VIGO)
RÚA CARRAL, 3

1º PREMIO
CARLOS LÓPEZ QUARTET
Batería: Carlos López

Disco de Carlos López Quartet

O gañador do primeiro premio do certame Concerto Autor Jazz Galicia 2006, Carlos López, presentou onte o seu primeiro disco como líder e compositor do Carlos López Quartet. O galego Kin García, o valenciano Voro García e o portugués Oscar da Graça acompañan a López neste traballo iniciático ■ ANXA CORREA



MÚSICA
Carlos López, líder moi claro que para volver ao jazz tivo que ir a Estadio Ulino.

tamos obrigados á emigración. Eu marchei de aquí cando tiña 19 anos, estiven cinco anos en Barcelona e un en Estados Unidos. É un pouco triste ver que os veranos máis novos seguen marchando. Non se fan as cousas ben. Agora hai unha escola pero antes para formarte tiñas que ir a Barcelona, a 6 Porto ou a 6 País Vas-

co para ter a oportunidade. Pero o nivel educativo non é tan alto como noutras cidades. En lugar de contratar a profesionais de fóra, hai moito arriguismo.

¿Como é o resultado de xuntar nun traballo de jazz músicos de culturas tan diferentes?

Prensa 6



ÁLVARO BALLESTEROS

El Jazz Filloa acogerá el concierto de Carlos López

Jazz ■ La cosa va de artistas y coruñeses. Le toca el turno a **Carlos López**, que esta noche actúa en el Club Jazz Filloa de A Coruña, donde ofrecerá dos pases (22.30 y 24 horas). Su batería estará acompañada de la trompeta de **Voro García**, el piano de **Oscar da Graça**, la guitarra de **Yul Ballesteros** y el contrabajo de **Xacobe Martínez**.

El grupo de jazz gallego Carlos López Quartet distribuirá su primer trabajo a través de Internet

LA VOZ | SANTIAGO

■ El grupo de jazz dirigido por el batería gallego Carlos López presentó ayer en Santiago su primer disco, titulado **CLQ**, un trabajo editado por el sello Free Code que está ya disponible en la web de CD Baby (<http://cdbaby.com>) y que empezará a distribuirse a partir de la semana próxima a través de iTunes, Tel y como



SOMARRÁKINGARCÍA TRIÓPER
COSAMBEATSEXTETBALDO
MARTINEZGRUPOORQUESTRA
DEJAZZDEMATOSINHOS
CUCHUSPIMENTEL&SERAFI
NCARBALLOACUÑA SQUAR
TETJAVIERCONSTENLAIMP
ROVIACIOTELEGRAPHVADIS

FILLOA OFF 2007 FESTIVAL

TRANSATLANTICA 'Ernie Watts'
Jueves 19 Abril / 22.30 / 23.30
ernie watts, saxos
miguel brega, piano
maría mosé ortega, trompeta
isa luiza, contrabajo y bajo
carlos carli, batería
entrada: 30€

CARLOS LÓPEZ Sexteto
Miércoles 25 Abril / 22.30 / 23.30
carlos lópez, batería
rodrigo colón, trompeta
roberta sancho, saxo
arjona serro, vibráfono
oscar da graça, piano
josh ferris, contrabajo
carlos lópez, batería
entrada: 30€

MONKILLOS
Miércoles 2 Mayo / 22.30 / 23.30
marcelino galés, guitarra
jacobe martínez, contrabajo
miguel cabrita, batería
entrada: 5€

free code ORZAN su apoyo / A coruña

CRÍTICA

Hijo pródigo

El Filloa, heroico faro hercúlico para los aficionados al jazz, despidió el fin de semana con una esperada actuación: la vuelta a casa del baterista coruñés Carlos López tras un periplo de fructífero aprendizaje en el Taller de Music de Barcelona y en el prestigioso Berklee College of Music de Boston. Contadas son las ocasiones en las que el joven baterista se deja ver por su ciudad natal, así que su visita del domingo a la emblemática sala de la Rúa Ciega contaba



La agrupación Carlos Blanco Quinteto en su concierto de ayer por la noche en San Palo de Antallares

Un baterista coruñés, premio de compositores de jazz de Autor

Carlos López, de 27 años obtuvo el galardón, dotado con 1.500 euros, por su pieza 'Océano' y Antonio López, el segundo premio

fomenten el jazz ni lo apoyen, por eso tuve que irme lejos de mi ciudad», comenta algo resignado.

Ahora, tras seis años formados en Barcelona, Nueva York y Boston, vuelve como miembro de un quinteto de jazz, formado en la escuela de Berklee (una de las más prestigiosas del mundo), que actuará el domingo en el Club Jazz Filloa de Sada. El concierto tendrá dos pases, el primero a las 22.30 horas y el segundo a las 24 horas. Salvador García con la trompeta, Oscar da Graça al piano, Juan Ballesteros con la guitarra y Xacobe Martínez al contrabajo, acompañan la batería de este coruñés en su nuevo proyecto que le trae de vuelta a A Coruña. Carlos López, que ya ha presentado varios proyectos en su ciudad, aprovecha su último viaje para volver a instalarse en su ciudad: «Vuelvo a Galicia a luchar por nuestra cultura. Además espero poder enseñar y transmitir a la gente lo que es el jazz», comenta.



Carlos López estudió en Barcelona, Nueva York y Boston



El jazz de Carlos López Cuarteto

Quinto L. Mourelle
A CORUÑA

El sueño de la mayoría de los músicos de jazz en formación es el de coger las maletas y pasar una temporada en el más reputado templo educativo en la disciplina: el Berklee College of Music de Boston. A sus 26 primavera, Carlos López ya puede presumir de haberlo conseguido y contar así, a su regreso a la haca galaica, sus peripetias al otro lado del charco. Su ejemplo no es el único y tan sólo redunda en recordarnos que nuestra diáspora también se ha nutrido, se nutre y se nutrirá de artistas. Como buen Ulises, y como buen gallego, la atracción de su puerto natal le ha llevado a recalar de nuevo en el punto de partida, donde pretende devolverle a su tierra todo el bagaje acumulado en el viaje. Ahora lidera un quinteto de músicos muy jóvenes —la mayoría compañeros de Berklee—, y espera hacer realidad otros sueños de mayor envergadura...

—De A Coruña a Berklee...

—Tenía claro que si me iba de aquí tenía que ser a un sitio en el que abundase el jazz. Primero estuve cinco años en Barcelona. Durante esa estancia la idea de irme a Berklee me resultaba impensable porque creía que no tenía nivel suficiente, pero una vez allí me he encontrado con gente de todos los niveles. En Barcelona tuve la oportunidad de presentarme a unos audiciones para conseguir una beca. Con la beca en la mano sí me planteé irme a Estados Unidos. Busqué más ayudas aquí en Galicia y no las dieron. Luego lo intenté a nivel nacional y tampoco conseguí apoyo, así que tuve que irme con el dinero que había ahorrado trabajando como músico de sesión en Bar-



Carlos López. / FIBLO CARRALLA

celona durante esos cinco años. Antes de llegar a Boston estuve unos meses en Nueva York.

—¿Cómo fue la experiencia neoyorkina?

—Alucinante. En principio fui para participar en varias jam sessions. Para mí ya era algo increíble estar tocando allí. Luego conseguí una actuación propia. Estuve desde septiembre hasta enero de este año, y después comencé en la Berklee.

—¿Sigue siendo Barcelona la ciudad modelo para los músicos de jazz españoles?

—No. De hecho hay muchas de las salas que me dan el mejor jazz, una señal de que el público es suficiente. Por el contrario, una gran cantidad de músicos

Ahora pasa algo parecido a lo que ya ocurría en Madrid, donde te contratan para tocar en otras ciudades. Por ejemplo, yo vine a Galicia varias a veces a tocar, pero acompañado a músicos de Barcelona.

—¿cómo ve la situación del jazz en Galicia?

—El jazz en Galicia parece que va a mejorar. En cuanto por el jazz a analizar a analizar la situación de la ciudad basada en copiar la de amigos. No sé si nosotros quer formo obligar a un concierto

—Por ahí escuelas, Escuela de pequeñas y grandes. Hay que enseñar a tocar, pero acompañado a músicos de Barcelona.

maxina
FESTIVAL DE JAZZ DE VIGO

cómo va a ser ahora esto, donde programar que el pas preñó la en el Filloa ferida. Esp más concie
—¿Qué medio pla
—El que tocado en poco circos gustaría s esa forma d ciones, b específico estoy esc para bater nes, pens música. E de Barcel jo y están prorio a s
—¿Qué cambiar que la g tenga qu marse y t
—Por ahí escuelas, Escuela de pequeñas y grandes. Hay que enseñar a tocar, pero acompañado a músicos de Barcelona.

8

Biografía de Carlos López

A los doce años comienza su pasión por la música y en concreto por la batería, tocando sobre objetos que encontraba por su casa motivado por la influencia musical que recibía escuchando discos de Rock, Funk y Heavy. Después de un par de años, de manera autodidacta y sin instrumento alcanza unos conocimientos básicos que le llevan a tocar con diferentes bandas locales con las que actúa y graba maquetas. Ya a los 16 años empezó a recibir clases particulares de música y consiguió

dinero para comprar su primera batería con la que empieza a descubrir nuevas sonoridades y estilos como el Jazz o el Latin.

Después de tres años de clases y numerosos conciertos decide trasladarse en 1999 a Barcelona ingresando en el "Taller de Musics". La especial musicalidad de esta ciudad le atrapo durante cinco años seguidos en los que trabajo con numerosos artistas y grupos como Gilberto Gil, 08001, Cachomundo, Big Band del Taller de Musics, Quartet, Ak 47 Trio, Radio Raheem, Alcohol Fino, Big Band del Can Deu, Owen Jazz Band y un largo etcétera. También trabajó como músico de estudio grabando discos de proyección internacional como "Raval ta Joie" de 08001 del que se han vendido mas de 20.000 copias en Europa.

En el 2004 se gradua en el "Taller de Musics" recibiendo el titulo de grado superior como "Instrumentista en la especialidad de Jazz", ese mismo año se traslada a New York para realizar estudios en la "Drummers Collective" cursando el programa "Jazz Elective Intensive". En el 2005 vuelve a mudarse, esta vez a Boston gracias a una beca concede la "Berklee College of Music" en la que cursa estudios y conoce a algunos de los músicos que hoy integran su propio cuarteto.

Ya de vuelta en Galicia es profesor en "Estudio-Escola" (Santiago de Compostela), crea y coordina las Jam Sessions de Jazz Filloa Club (A Coruña), lidera su propio cuarteto además de colaborar con los músicos gallegos más destacados (Abe Rabade, Roberto Somoza, Alberto Conde, Manolo Gutiérrez, Marcelino Galán, Xacobe Martínez, etc) y tambien con algunos que venían de paso como Benny Green.

Actualmente es miembro integrante de Imaxinasons Orquesta (Big Band de Galicia), Pablo Seoane Trio, y del grupo de world music "08001" con los que realiza giras internacionales (Colombia, Francia, Italia, Luxemburgo...). En diciembre del 2006 gana con su tema "Océano" el primer premio de composición Jazz concedido por la SGAE.

Fotografía: Isabel González.

9

Carlos Lopez's Biography

His passion for music and drums begins at twelve years old, when he begins to play over different objects motivated by the influence of the music he was hearing at the moment: Rock music, Funk and Heavy Metal. Two years after, as self-taught musician and without any instrument, he acquires some basic knowledge to play with several local bands that will perform and record demos. At sixteen years old he's given private tuitions and he earns some money to buy his first drum set that will make him discover new sounds and styles such as Jazz or Latin.

After three years of classes and performances he decides to go to Barcelona to study at the Taller de Musics. The special mood of the city trapped him for five years, when he worked with a lot of different artists and bands as Gilberto Gil, 08001, Big Band del Taller de Musics, Quartet, Ak 47 Trio, Radio Raheem, Alcohol Fino, Big Band del Can Deu and Owen Jazz Band, among others. He also worked as a studio musician, recording Cds as "Raval ta

Carlos López BATERISTA / COMPOSITOR
(A CORUÑA, 1979)

Joie" (08001) which had a wide international scope and sold over 20,000 copies in Europe. In 2004 he's graduated by the Taller de Musics receiving the degree of Jazz Instrumentalist. The same year he goes to New York to study in the Drummers Collective in the Jazz Elective Intensive program. In 2005 he moves from New York to Boston thanks to a scholarship granted by the Berklee College of Music, where he will study and meet some of the members that today are part of his own quartet.

Back in Galicia he teaches at Estudio-Escola (Santiago de Compostela), creates and conducts the jazz sessions at the Filloa Jazz Club (A Coruña), leads his own quartet and collaborates with the most outstanding Galician musicians (Abe Rabade, Roberto Somoza, Alberto Conde, Manolo Gutiérrez, Marcelino Galán and Xacobe Martínez Antelo) and other distinguished ones who played in Galicia (Benny Green).

Today he's a member of the Imaxinasons Orquesta (Galician Big Band), Pablo Seoane Trio and the World Music band 08001, who perform worldwide (Colombia, France, Italy, Luxembourg...). On December 2006 he's awarded with the SGAE first prize in Jazz Composition with his song "Océano".

Biografía de**Voro García**

Empezó a tocar la trompeta a los 8 años de edad en la banda sinfónica de Sueca (Valencia).

Terminó sus estudios de música clásica en el Conservatorio Superior de Música de Castellón.

Empezó sus estudios de música moderna e improvisación con el saxofonista titulado en Berklee College of Music, Jesús Santandreu. Este le animaría para emprender sus propios estudios en Berklee, donde actualmente tiene una beca.

Es miembro del grupo de funk-jazz "Funx" liderado por el saxofonista Perico Sambeat.

Con la big band de Ramón Cardo hizo su primer trabajo profesional grabando el disco "per l'altra banda" al lado de músicos como Mario Rossi, Juan Munguía y David Xirgu, que fue premiado disco del año por la revista española Cuadernos de Jazz.

Colabora habitualmente con la big band de Sedajazz, donde ha tocado con músicos como Michael P. Mossman, Ze Eduardo, Chris Kase, entre otros.

Con Albert Sanz hizo los conciertos de presentación de su último disco "Albert Sanz y los once dedos" junto con Perico Sambeat, Javier Vercher, Dimitri Skidanov.

Estuvo de gira por Filipinas con el grupo Satya, que es un grupo de estudiantes y graduados en Berklee con composiciones originales estilo funk-jazz y a la que pertenece el bajista Mark Kelly (bajista colaborador de John Scofield).

Ha recibido clases en Berklee de Joe Lovano, Mark Whitfield, Dave Douglas, Greg Hopkins, Randy Brecker y Ellis Marsalis, entre otros.

Ha realizado una gira con el pianista Leo Genovese (con el grupo High Groovin) en clubes de jazz españoles como Clamores, Jamboree.

Grabación durante el verano de 2006 con Francisco Blanco "Latino" para el disco titulado "Tribute to Gerry Mulligan".

Voro García's**Biography**

He began to play the trumpet at eight years old in the symphonic band of Sueca (Valencia). He finished his studies in classical music in the Conservatorio Superior de Música de Castellón.

He began his studies of modern music and improvisation with Jesús Santandreu, saxophonist graduated by the Berklee College of Music. He encouraged Voro to begin his studies at Berklee, where he actually has a scholarship.

He's a member of the Funk-Jazz band "Funx" lead by Perico Sambeat.

His first recording was "Per l'altra banda" (Ramon Cardo's Big Band) with Mario Rossi, Juan Munguía y David Xirgu, awarded as Recording of the Year by the magazine Cuadernos de Jazz.

He collaborates with the Sedajazz Big Band, where he has played with musicians as Michael P. Mossman, Ze Eduardo and Chris Kase among others. With Albert Sanz he played in the performances introducing his recording "Albert Sanz y los once dedos" with Perico Sambeat, Javier Vercher, Dimitri Skidanov.

He made a gig around Filipinas with the band Satya, a group of Berklee graduated students with original compositions of Funk-Jazz which belongs to Mark Kelly (bassist who collaborates with John Scofield).

He has been given lessons at Berklee by Joe Lovano, Mark Whitfield, Dave Douglas, Greg Hopkins, Randy Brecker and Ellis Marsalis, among others.

He has made a gig with the pianist Leo Genovese (with the band High Groovin) around Spanish Jazz clubs, such as Clamores or Jamboree.

He participated in the "Tribute to Gerry Mulligan" with Francisco Blanco "Latino" during the summer in 2006.

12

Biografía de Óscar da Graça

Oscar Marcelino da Graça nace en Aveiro en 1980. Después de comenzar sus estudios musicales con su abuelo, se matricula en el conservatorio de Aveiro en 1990 donde acaba obteniendo la carrera de piano clásico en 1998. A partir de entonces cursa estudios de Jazz en "Porto Jazz School", "Lisbon College of Music", y "Hot Clube" con los profesores Paulo Gomes, Rodrigo Gonçalves y Bernardo Moreira, entre otros.

En el 2003 la "Berklee College of Music" le concede una beca para estudiar en dicha escuela siendo el 2005 el año en que comienza sus estudios en Boston. En el 2006 Oscar comienza trabajar en su tesis doctoral "The Jazz Vanguard – A Laboratory for Creation" en la universidad de Aveiro.

Desde que empezó a estudiar Jazz Oscar ha mantenido una constante actividad artística formando varios grupos que le permitieron tocar en eventos como Injuve Jazz Festival,

Paredes de Coura – Jazz na Relva, Valado dos Frades Jazz Festival, Aveiro's International Music Festival, XPTO TV y "Concerto Aberto". Con su cuarteto ganó el concurso portugués de nuevos grupos de Jazz en el 2003.

Actualmente toca con "Jeff Davis/João Guimarães/ómg" Quintet, "erro de sintaxe" duo, "jop-loop" trio, GSMLab, Joana Rios, Carlos López Quartet, Yeti Project, además de realizar colaboraciones con otros artistas. Oscar continua escribiendo musica para diversas formaciones.

Óscar da Graça's Biography

Óscar Marcelino da Graça was born in Aveiro in 1980. After studying with his grandfather and a private instructor, he entered the local music Conservatory in 1990 where he completed the Piano Diploma in 1998. Afterwards, he was accepted in the Lisbon College of Music, where he completed the Music Composition Degree in 2002. He studied jazz academically in Portugal between 1996 and 1999, in Porto Jazz School, in Aveiro and in the Hot Clube de Lisboa, having for teacher, among others, Paulo Gomes, Rodrigo Gonçalves and Bernardo Moreira. In 2003 he was awarded with a Berklee C. M. World Tour Scholarship to go to Boston to study jazz piano.

13

He studied at Berklee College of Music during 2005. In November 2006 he started his Doctoral Dissertation about "The Jazz Vanguard – A Laboratory for Creation" in the University of Aveiro. Since he started studying jazz, Óscar has maintained a very active performance dimension in his music, forming several groups that allowed him to play in some very important venues like Injuve Jazz Festival, Paredes de Coura – Jazz na Relva, Valado dos Frades Jazz Festival, Aveiro's International Music Festival, XPTO TV program and "Concerto Aberto" radio broadcast. With his quartet "liftoff" we won the Portuguese Competition for New Jazz Groups in 2003.

He's now playing with "Jeff Davis/João Guimarães/ómg" Quintet, "erro de sintaxe" duo, "jop-loop" trio, GSMLab, Joana Rios, Carlos López Quartet, Yeti Project, among some other occasional collaborations.

Óscar continues writing music and he is currently completing six commissions for a great diversity of ensembles.

Óscar da Graça PIANO
(AVEIRO-PORTUGAL, 1980)

14

Biografía de Kin García

Nace en Noia (A Coruña) en el seno de una familia formada en su mayoría por músicos. A temprana edad comienza a interesarse por el Jazz y la Fusion. A lo largo de su carrera ha colaborado con Tom Guyon, Tom Harret, Billy Pierce, John Smith Alberto Conde, “Cuchús” Pimentel, Fernando Llorca, Tony Lazan, Uxía, Dulce Pontes, Marcos Teira, Espíritu 986, Capercaillie, José Afonso, Filipa Pais, Susana Seivane, Nani García, Carmen Rey y Berrogüetto.

Actualmente forma su propio trio de Jazz con el que recientemente ha editado “O lobo morde a man” junto a Gabriel Evans (piano) y Andrés Rivas (batería). En este su primer disco como líder cojuga el Jazz universal con el paisaje gallego reflejando la influencia que esta tiene con el músico.

Combina su carrera artística con la de docente dirigiendo y enseñando desde hace diez años en su propia escuela de música “Drops” en Santiago de Compostela.

15

Kin García's Biography

He was born in Noia (A Coruña) in a family with a wide tradition in music.

Very early he began to feel interested for Jazz music and Fusion. Along his career he has collaborated with Tom Guyon, Tom Harret, Billy Pierce, John Smith Alberto Conde, “Cuchús” Pimentel, Fernando Llorca, Tony Lazan, Uxía, Dulce Pontes, Marcos Teira, Espíritu 986, Capercaillie, José Afonso, Filipa Pais, Susana Seivane, Nani García, Carmen Rey and Berrogüetto.

Today he leads his own Jazz Trio that has recently recorded “O lobo morde a man” with Gabriel Evans (piano) and Andrés Rivas (batería). This is their first recording that joins the universal Jazz with the Galician landscape which reflects its influence over him.

He combines his artistic career with being a teacher directing and teaching since ten years ago in his own music school “Drops” in Santiago de Compostela

Kin García CONTRABAJO
(NOIA)



Venta del disco:

iTunes Store

www.cdbaby.com/cd/carloslopez

www.freecodejazzrecords.com



Diseño: RaimundoMorte.com

Contacto/Contratación:

(+34) 653 94 07 21

(+34) 666 08 68 26

carloslopez@carloslopez.info

www.carloslopez.info

Componentes:

Carlos López: www.myspace.com/carloslopezspace

Voro García: www.myspace.com/vorogarcia

Oscar da Graça: www.myspace.com/oscarimg

Kin García: <http://www.myspace.com/kingarciasound>