

Carlos López Blanco

Batería, compositor, docente y productor musical.

Fecha y lugar de nacimiento: 16/01/1979, A Coruña.

Tlf.: 677 01 53 44

Email: carloslopez@carloslopez.info

Web: www.carloslopez.info



Formación

- **EUJAM European Jazz Master (2014 - 2015):** Maestría como intérprete y composición Jazz, en los conservatorios de Copenhague, París, Berlín y Ámsterdam.
- **ESMUC Escuela Superior de Música de Catalunya, (Barcelona 2009):** Curso de convalidación del título superior de Jazz y música moderna.
- **Berklee College of Music (Boston, E.U.A. 2005):** Curso “**Performance Major**” recibiendo clases de armonía, ensemble, instrumento, arreglos, tecnología musical, laboratorio de batería, además de participar en numerosos conjuntos instrumentales.
- **Drummers Collective (New York, E.U.A. 2004):** Estudios en el Drummers Collective obteniendo el título “**Jazz Elective Intensive**” de la mano de maestros como Ian Froman, Kim Plainfield, Guy Licata, Adriano Santos, Peter Retzlaff y Brad Flickinger entre otros.
- **Taller de Músics (Barcelona, 1999 – 2004):** Estudios en el Taller de Músics en Barcelona, obteniendo el título de “Grado Superior de música Moderna”, avalado por la **Universitat Politècnica de Catalunya** como instrumentista en la especialidad de Jazz cursando durante cinco años asignaturas como: solfeo, armonía, arreglos, combo, informática musical, historia del Jazz; análisis, estética y audición, piano y batería con los profesores: Santiago Galán, Joan Moné, Viçens Solsona, Viçens Martí, Pep O’Callagan, Martí Ventura, Mariano Martos, César Martínez y Quique Colmenar, entre otros.
- **Escuela de Músicos (A Coruña 1998 – 1999):** Estudios de solfeo y batería.

Cursos y Master Classes

- Estudios de percusión clásica en el **Real Conservatorio del Liceo de Barcelona**.
- Seminario **Begues Jazz Camp** los años 2010 y 2011 con los profesores Jorge Rossy, Ben Street, Michael Kanan, Dough Weiss y Eli Degibri entre otros.
- **Master Classes** de batería con: Horacio “El Negro”, David Xirgu, Peter Erskine, Alex Acuña, Billy Martin, Shawn Pelton, Bob Tamaggi, Stanton Moore, Salvador Niebla, Don Famularo y Akira Jimbo.
- Estudios particulares de batería con Jorge Rossy, Marc Miralta y Aldo Cabiglia, de cajón flamenco con Juan Flores y de tablas indias con Tapán Bhattacharya y Vikas Tripathi.
- Seminario intensivo (batería y percusión) de una semana de duración en la Escuela **Hard Drum de Madrid** con los bateristas: Frank Padilla y Álvaro García, entre otros.

Experiencia Profesional

- **Como docente:**

Profesor de batería, entrenamiento rítmico, combo e informática musical en Escola-Estudio de Santiago de Compostela (2006-2012).

Imparto **Master Class de Batería** y música moderna en el Conservatorio Profesional de Vigo (2007), en Escola Estudio (2007 y 2008), en la escuela municipal de música de Santiago de Compostela (2008), y en el conservatorio superior de Valencia (2014).

Curso de teoría del Jazz y charla didáctica sobre la vida de Miles Davis en el Jazz Filloa Club de A Coruña.

Profesor de informática musical en Arteria Noroeste (sede de la SGAE en la zona del noroeste de España) durante el año 2009 con el software de notación musical Sibelius.

Profesor de entrenamiento rítmico en la compañía de teatro Berrobambán y en el colegio Pio XII en el curso 2009-2010.

Más de veinte años de experiencia como profesor particular de batería y entrenamiento rítmico en A Coruña, Barcelona, Boston, New York, Copenhaguen y Amsterdam.

- **Como intérprete:**

He realizado **más de mil actuaciones** con artistas de diferentes estilos musicales en algunos de los principales festivales y salas de todo el mundo incluyendo giras por España, USA, Colombia, Brasil, Australia, Marruecos, Francia, Italia, Holanda, Dinamarca, Alemania, Luxemburgo, Polonia, Suiza, Hungría y Ucrania.

En el ámbito del Jazz he tenido la oportunidad de colaborar con: Benny Green, Jerry González, Javier Colina, Bob Mover, Bred Wiltmore, Perico Sambeat, Kike Perdomo, Yul Ballesteros, Enrique Oliver, Albert Sanz, Moises Sánchez, María Toro, Voro García, Oscar da Graça, Imaxina Sons Orquesta, Abe Rábade, Baldo Martínez, Alberto Conde, Roberto Somoza, Marcos Pin y Big Band del Taller de Músics entre otros.

Otras músicas: Clarence Bekker Band, Gilberto Gil, 08001, Cachomundo, Radio Raheem, Desidee Diouf, Gigi McFarlane, y Nikol Kollars entre otros.

Lidero mi propia formación desde el año 2005 realizando numerosas giras por salas y festivales de Jazz europeos, habiendo editado hasta la fecha seis discos como líder.

- **Otros:**

Director artístico, promotor, y organizador del "Ciclo 1906" para la marca de cervezas 1906/Estrella Galicia (2007-2020). Durante doce años, llevé a cabo una programación de más de mil conciertos en los principales clubes de Jazz, salas, y teatros de Madrid, Barcelona, Bilbao, Valencia, Murcia, Galicia, Oviedo y Granada. Durante ese periodo he tenido la oportunidad de trabajar con algunos de los artistas más destacados en el ámbito del Jazz a nivel internacional como Ron Carter, Joe Lovano, Brad Mehldau, Joshua Redman, Kamashi Whashington, Robert Glasper, The Bad Plus, Fly Trio, Avishai Cohen, Christian McBride, Kenny Garrett y Roy Hargrove, entre otros.

En el año 2015 **creo mi propio sello discográfico "Jazz Activist"** con el que edito mis propios discos y también el de artistas como María Toro, Voro García o Clarence Bekker.

Creo y coordino las Jam Sessions del Filloa Jazz Club de A Coruña (2005 - 2008), actuando regularmente con la mayor parte de músicos de Jazz de Galicia.

Compositor de la música original, interprete musical y actor de la obra de teatro "A Folla Mais Alta", con la compañía de teatro Berrobambán.

Discografía

• Como líder, compositor y productor:

López & Kadziela - Augmentation (Jazz Activist 2017)

Carlos López - Mandala (Jazz Activist 2016)

Carlos López - Letters From København - (Jazz Activism 2015)

The Last Minute Experience - Low Cost Generation (Autoeditado 2013)

Carlos López & The Last Minute Experience (K Industria 2009)

Carlos López Quartet - "CLQ" (Free Code Jazz Records 2006)

• Como interprete con otros artistas:

Clarence Bekker Band - CHanges (Jazz Activist 2020)

Clarence Bekker Band - Beautiful Tomorrow EP (Jazz Activist 2018)

Organic Collective / Groovy Meditation (Autoeditado 2012)

08001 - No Pain No Gain (Montuno 2013)

Organic Collective - Maybe in Other Life (Audia Records 2008)

08001 / "Vorágine" (K Industria 2007)

Roberto Somoza / "Tempos de cambio" (Xingra 2006)

Pablo Seoane - "Falou" (Audia Records) 2006

Ak 47 / "Ole Oh" - (Autoeditado 2004)

Radio Raheem - (Autoeditado 2005)

Alcohol Fino / "Alta Tensión" (Ventilador Music 2004)

08001 / "Raval ta Joie" (K Industria 2003)

Cachomundo / "Ñangara" (Mama producciones 2000)

Premios y becas

- Primer premio de composición en el concurso "concierto autor" organizado por la SGAE y AGAMUJAZZ (2006)
- Berklee scholarship (2004)
- Berklee scholarship (2003)
- Premio Impala por la venta de más de 30.000 copias del disco Raval Ta Joie de 08001.